
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584836 0

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

provenant de la

Collection de Monsieur T. D...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

PAR : L. BOILLY, J.-B. GREUZE, J. JORDAENS, J.-B. HUET, N. DE LARGILLIÈRE, J. RAOUX, R. TOURNIÈRES, ETC...

OBJETS DE VITRINE - SCULPTURES PAR MARIN

PORCELAINES

de Chine, Saxe, Sèvres, Vincennes

BRONZES - PENDULES

MEUBLES ET SIÈGES

ESTAMPILLÉS DE : DUBOIS, STUMPFF, DE LOOSE, TOPINO, DAUTRICHE, RIESENER, JACOB

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

TAPISSERIES DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

TAPIS DE LA SAVONNERIE

provenant de la Collection de Monsieur T. D...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER, 76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Mardi 3 Décembre 1935, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

MM. FÉRAL & CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

MM. MANNHEIM
EXPERTS
34, rue de Provence

M. Édouard PAPE
EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 1er Décembre 1935, de 2 heures à 6 heures.*
EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 2 Décembre 1935, de 2 heures à 6 heures.*

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7323. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.



1

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

46.000 1 *La jeune artiste.*

Un gracieux nœud de ruban bleu dans sa chevelure blonde, le visage attentif au modèle, en robe de soie blanche, elle est assise, dans un atelier, devant son chevalet, la palette à la main, le pinceau aux doigts. A gauche, un carton à dessin et une toile retournée. A droite, des flacons d'essences, une boîte de couleurs, une guitare et des livres sous une grande draperie rouge.

Bois.

Haut. $0^{m}50$; larg. $0^{m}41$.

Cadre en bois sculpté.

Décrit et catalogué dans : *Louis Boilly*, par Henry Harrisse, page 114, n° 341 ; où il est mentionné comme ayant figuré sous le n° 1 à la vente du 22 mai 1897 et comme étant reproduit au catalogue et appartenant à la collection de M. Tony Dreyfus.

Voir la reproduction, pl. I.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

1.700 2 *Jeune femme, les mains jointes.*

Toile de forme ovale.

Haut. $0^{m}72$; larg. $0^{m}57$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

2.000 3 *La promenade en barque.*

Toile.

Haut. $2^{m}75$; larg. $2^{m}30$.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

27.000 4 *Portrait d'enfant.*

Il est vu à mi-corps, de trois quarts à gauche. Ses cheveux blonds séparés par une raie médiane retombent en molles ondulations sur les épaules. Les yeux clairs, le nez plein de mignardise, les lèvres entr'ouvertes, il avance le bras droit et tient l'autre replié. Il porte une élégante veste de satin blanc qu'agrémente une souple collerette de linon.

Toile.

Haut. $0^{m}41$; larg. $0^{m}32$.

Collection du prince Galitzine, Bruxelles, 1870.
Musée Kums, vente, à Anvers, les 17 et 18 mai 1898, n° 143 du catalogue.

Décrit et catalogué dans l'*Œuvre de J. B. Greuze, Catalogue Raisonné*, par JEAN MARTIN, page 79, n° 1292, (édit. Paris, 1908).

Voir la reproduction, pl. II.



4



5

JORDAENS

(JACQUES)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

ET

SNYDERS

(FRANS)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

30.000 5 *Le repos de Diane.*

La déesse, entourée de nymphes chasseresses est assise sur un tertre et sourit à un vieux faune, qui lui présente une corbeille de fruits. Un magnifique trophée de chasse gît à ses pieds sur le sol. Une de ses compagnes, lasse de sa course, dort, à droite, le buste penché en avant, la tête reposant sur son bras replié. A gauche, un satyrion danse au son d'un flageolet et, au second plan, un satyre lutine une nymphe rieuse qui essaie de se défendre de ses caresses.

Toile.

Haut. $2^{m}05$; larg. $2^{m}55$.

Gravé avec des variantes, par DAMBRUN, dans Lebrun : *Galerie des Peintres flamands et hollandais*, Paris, 1792.

Collection de la comtesse de Robiano, Bruxelles, 1838.

Collection du baron Le Candele, Anvers, 1881.

Musée Kums, vente, à Anvers, les 17 et 18 mai 1898, nº 76 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. III.

HOPPNER

(attribué à JOHN)

Londres, 1758 † Londres, 1810

6.000 6 *Portrait présumé de Mrs Siddons.*

En buste, parée d'un corsage de soie jaune largement décolleté sur les épaules, un ruban bleu dans sa chevelure brune et retombant en boucles soyeuses sur les tempes, elle est représentée le visage de trois quarts vers la gauche, un collier de perles autour du cou.

Toile.

Haut. $0^{m}55$; larg. $0^{m}41$.

Cadre en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811

2.400 7 *La petite bergère.*

En robe de futaine et tablier bleu, le visage candide sous une grande fanchon, elle est assise, à droite, sur un tertre, un fruit entre les doigts. Près d'elle, un mouton est couché sur le gazon et, à gauche, deux brebis se tiennent derrière un tronc d'arbre.

Toile.

Haut. $1^{m}52$; larg. $1^{m}22$.



8

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE LARGILLIÈRE, OU DE)

Paris, 1656 † Paris, 1746

12.000 8 ### *Portrait de jeune femme.*

Des giroflées piquées dans sa chevelure bouclée et poudrée, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage presque de face, elle est représentée à mi-corps. Elle porte une élégante robe de brocart d'argent, dont le corsage enrichi de broderies s'entr'ouvre sur une chemise de batiste, garnie de dentelle où vibre la note éclatante d'une fleur de grenadier. Une agrafe de perles et de joyaux le retient sous la poitrine et un manteau de brocart doré entoure ses épaules. Au fond, des verdures.

Toile.

Haut. $0^{m}80$; larg. $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. IV.

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE LARGILLIÈRE, OU DE)

16.000 9 ### *Portrait d'un officier.*

Il est vu à mi-corps le buste pris sous une cuirasse derrière laquelle se drape un manteau rouge. Le visage presque de face, les yeux bleus, il apparaît, haute figure du passé, souriant sous une ample perruque poudrée.

Toile.

Haut. $0^{m}80$; larg. $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE

(Attribué à sir THOMAS)

Bristol, 1769 † Londres, 1830

2.750 10 *Portrait de jeune femme.*

Les cheveux châtain et annelés sur la nuque, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, les épaules nues se dégageant gracieusement d'un corsage de soie lie de vin bordé de dentelle, elle est représentée à mi-corps. Sa main gauche ornée de bagues joue avec la chaîne d'or de son face-à-main.

Toile.

Haut. $0^{m}90$; larg. $0^{m}70$.

Cadre en bois sculpté.

Au revers de la toile, on relève l'inscription : *Jan*^{rs} 23th 1829 *to Lady Delamere With sir Thomas Lawrence's compl*^{mts} ».

NATTIER

(Atelier de JEAN-MARC)

5.600 11 *La Marquise de la Tournelle en " Point du jour " et la Marquise de Flavacourt en " Silence ".*

Elles sont représentées sur des nuées : La marquise de la Tournelle, l'étoile de l'aube brillant au-dessus de sa chevelure brune, tient une buire d'argent d'où se répand symboliquement la rosée matinale. La marquise de Flavacourt, qui a dérobé les armes de l'Amour endormi, à droite, tient un arc et une flèche, et, d'un geste gracieux de la main gauche, semble recommander le silence sur son larcin.

Toile.

Haut. $0^{m}70$; larg. $0^{m}90$.

Cadre en bois sculpté.

RAOUX

(JEAN)

Montpellier, 1677 † Paris, 1734

4.200 12 *Les charmes de l'automne.*

Toile.

Haut. 0^{m}58; larg. 0^{m}71.

SALLEMBIER

(attribué à)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

DEUX PENDANTS

3.500 13 *Vases décoratifs.*

Des fleurs ornent deux vases décoratifs montés de bronze doré et posés sur des socles de marbre. Ils sont accotés, chacun à chacun, de deux figures allégoriques de femmes à demi-nues, vêtues de feuillage, dont les gracieuses volutes s'achèvent en rinceaux. Elles jouent avec des guirlandes de roses. Fond clair.

Toiles.

Haut. 0^{m}60; larg. 1^{m}57.

Dessus de portes.

TOURNIÈRES

(ROBERT LEVRAC)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

7.000 14 *Portrait de femme.*

Elle dispose des fleurs dans une jardinière. Vue à mi-corps, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, une écharpe flottant sur les épaules, elle porte une robe de velours nacarat brodée d'argent.

Toile.

Haut. 0^{m}92; larg. 0^{m}72.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES ANCIENNES

1.900 15 — Chine. Potiche de l'époque Kien-lung, décorée de deux oiseaux perchés sur des rochers fleuris; fond vert gravé sous couverte. Montée en lampe, en bronze doré.

Haut. totale, $0^{m}39$.

n. v. 16 — Chine. Potiche avec couvercle, de la fin de l'époque Kien-lung, décorée de scènes familiales. Base en bronze.

Haut. totale, $0^{m}43$.

1780 17 — Chine. Groupe représentant deux oiseaux polychromes perchés sur des rochers, auprès d'arbustes fleuris. Fin du XVIIIe siècle. Monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}18$.

1.000 18 — Orléans. Deux rafraîchissoirs à anses ajourées, décorés en couleurs de guirlandes et fleurettes et ornés des initiales D. L. L'un d'eux porte la marque au lambel.

Long., $0^{m}30$.

900 19 — Paris. Deux caisses carrées, décorées en couleurs et or, de monogrammes et médaillons ornés de barbeaux.

Haut., $0^{m}15$.

1.300 20 — PARIS. Aiguière et bassin à décor polychrome et or, de fleurettes semées.

Long. du bassin, $0^{m}29$.

300 21 — SAXE. Groupe de quatre personnages symbolisant l'*Hiver*. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}18$.

420 22 — SAXE. Groupe polychrome, composé d'une jeune femme assise, tenant son enfant sur ses genoux et ayant à ses pieds une fillette musicienne.

Haut., $0^{m}17$.

450 23 — SAXE. Groupe de deux personnages, dont l'un, assis devant un tonneau, sur une hotte, et prenant tous deux leur repas. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}12$.

3.700 24 — SAXE. Deux statuettes de berger et bergère assis, des moutons à leurs pieds, et tenant sur leurs genoux de gros fruits jaunes formant drageoirs. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}28$.

300 25 — SAXE. Petite corbeille ajourée contenant des fleurettes en couleurs et présentant sur les côtés quatre récipients.

Haut., $0^{m}14$.

850 26 — SAXE. Deux poules couvant. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}08$.

3.300 27 — SAXE. Deux bustes d'enfants, décorés en couleurs, sur piédouches de forme mouvementée, ornés de raisins et mascarons.

Haut. totale, $0^{m}275$.

2.500 28 — SAXE. Groupe, à décor polychrome, composé d'une jeune femme jouant de la guitare et d'un jeune homme chantant, tous deux assis devant un arbuste feuillagé. Terrasse fleurie.

Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}18$.

3.900 29 — SAXE. Deux candélabres à cinq lumières, ornés de fleurs et de rocailles, qu'un amour soutenu par une jeune femme assise, porte dans ses bras. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}455$.

4.900 30 — SAXE. Surtout de table, décoré de rocailles et d'un arbuste central supportant une corbeille ajourée. Il est orné de quatre statuettes d'enfants et de huit autres statuettes équestres de militaires. Un bouquet de fleurs également en vieux Saxe couronne la pièce.

Haut., $0^{m}60$; long., $0^{m}43$.

2.200 31 — SÈVRES. Verseuse et bol décorés de bouquets de roses polychromes cerclés de lauriers. Pâte tendre.

Haut. de la verseuse, $0^{m}13$; diam. du bol, $0^{m}16$.

1.250 32 — SÈVRES. Deux pots à crème, une tasse et une soucoupe et un petit plateau, du service dit de *Munich*. Pâte tendre.

Long. du plateau, $0^{m}18$.

2.100 33 — SÈVRES. Aiguière et bassin, décor, en camaïeu rose, de guirlandes et nœuds de rubans. Pâte tendre.

Haut. aig., $0^{m}15$.

1.150 34 — SÈVRES. Bol décoré de deux réserves d'oiseaux sur fond vert. Pâte tendre. Année 1763. Décorateur : *Evans*.

Haut., $0^{m}07$.

600 35 — SÈVRES. Tasse cul-de-poule et soucoupe, décorées en couleurs, de réserves à instruments de jardinage, sur fond à œils-de-perdrix. Pâte tendre.

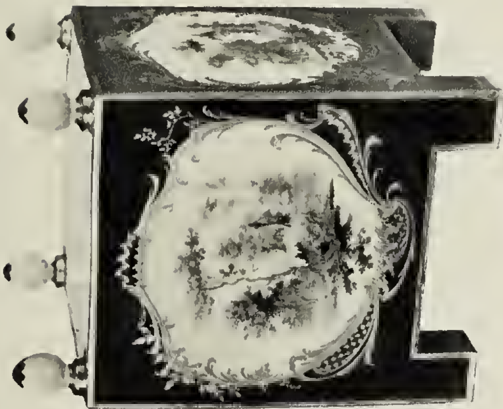
Haut., $0^{m}06$.

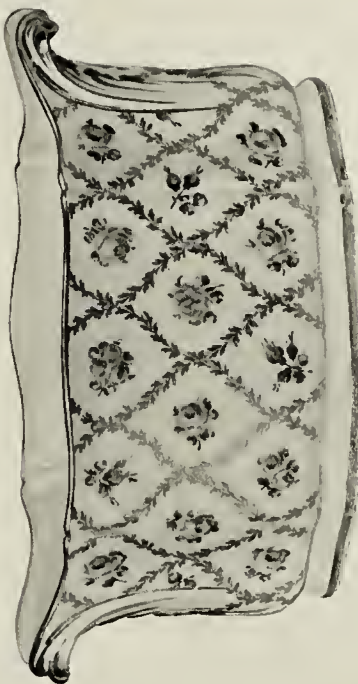
15.500 36 — SÈVRES. Vase ovoïde, avec couvercle, décoré en couleurs d'une scène militaire et de trophées, dans deux médaillons se détachant sur fond bleu caillouté d'or. Anses ajourées, ornées de feuilles de lauriers. Piédouche à entrelacs. Pâte tendre. Attribué à *Morin*.

Haut., $0^{m}40$.

Voir la reproduction, pl. XIV.


38


42


38


41


39


41

2.150 37 — Sèvres. Vase sur piédouche, décoré en camaïeu rose, de deux cartouches contenant des amours, des trophées d'instruments de musique ou des oiseaux, sur fond gros bleu, en partie caillouté or. Base ajourée. Pâte tendre. Le vase contient un bouquet de fleurettes polychromes.

Haut., $0^{m}465$.

7.800 38 — Sèvres. Trois jardinières ovales en porcelaine tendre, en deux dimensions, décorées chacune, d'un semis de roses dans un quadrillé formé de guirlandes de feuillages dorées. Années 1768-1769.

Haut., $0^{m}12$; larg., $0^{m}26$.
Haut., $0^{m}10$; larg., $0^{m}24$.

Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. V.

4.500 39 — Sèvres. Aiguière et bassin, décorés en couleurs de fleurs, fruits, vases, oiseaux et rinceaux dorés sur fond vert. Monture en cuivre ajouré. Pâte dure.

Haut., $0^{m}19$; long., $0^{m}28$.

Voir la reproduction, pl. V.

1.950 40 — Sèvres et Vincennes. Deux cache-pots décorés en camaïeu rose, de paysages, fleurs et oiseaux. Pâte tendre. Années 1755 et 1763.

Haut., $0^{m}13$.

7.000 41 — Vincennes. Deux petites caisses décorées en camaïeu rose, de guirlandes et oiseaux. Pâte tendre. Année 1755. Décor par *Mutel*. Elles contiennent deux bouquets de fleurettes de Saxe polychromes.

Haut. totale, $0^{m}26$.

Voir les reproductions, pl. V.

4.100 42 — Vincennes. Caisse carrée, décorée de quatre réserves à paysages polychromes, sur fond bleu à rocailles en dorure.

Haut., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. V.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

1.550 43 — Boite ronde en or, partiellement émaillée bleu; bordures de cordelettes, réservées en relief et en or. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. Année 1773-1774. Époque Louis XV.

Diam., $0^{m}06$.

Collection de M. Guilhou. Vente à Paris, Hôtel Drouot Salle n° 11, 7 an 9 décembre 1905, n° 130 du catalogue.

2.250 44 — Petite boite rectangulaire, composée de panneaux d'agate rubanée, montés or. Sur le couvercle est appliqué un motif d'architecture et de rocailles ajourées. Milieu du XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}05$.

2.150 45 — Étui-nécessaire composé de plaques simulant l'agate herborisée, comprises dans un réseau de rocailles exécutées en or. Intérieur garni d'ustensiles en or, acier et ivoire. Milieu du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}09$.

3.150 46 — Carnet dans une reliure simulant un portefeuille, composé de panneaux imitant l'agate et compris dans une monture en or à fleurs et rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}11$.

Vente Hôtel Drouot salle n° 7, 22 décembre 1902, n° 13 du catalogue.

2.000 47 — Étui-nécessaire en or repoussé, à décor de personnages au milieu de rocailles; il contient des ustensiles en or, acier et ivoire. Milieu du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}10$.

700 48 — Étui-nécessaire en or repoussé, à personnages et rocailles. Les ustensiles manquent. Milieu du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}10.

1.100 49 — Étui cylindrique, simulant l'agate rubanée, compris dans un réseau d'or ciselé à rocailles et fleurs. Bordure émaillée avec les mots : *Sincère en amitié*. Travail anglais du milieu du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}08.

1.000 50 — Petite pendule placée au centre d'une plaque ovale émaillée, à composition allégorique en grisaille. Cadre en bronze doré, orné d'attributs de l'amour. Cadran signé : *Carpenter London*. Travail de Londres. Milieu du XVIIIe siècle.

Grand diam., 0^{m}17.

1.000 51 — Petit étui en or partiellement émaillé bleu turquoise, à décor de médaillons et de feuilles. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque. Année 1775-1776. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}10.

2.050 52 — Étui a cire en or partiellement émaillé bleu, avec bordure de festons de petites feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}12.

1.300 53 — Étui a cire en or ciselé, décoré de médaillons à sujets champêtres, sur fond rayé. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}12.

3.000 54 — Petite boite ronde formée de panneaux, à décor de sujets champêtres sous verre opalin ; monture en or ciselé à festons de feuillages. Époque Louis XVI.

Diam., 0^{m}06.

2.500 55 — Petite boite ronde en or émaillé, à décor de pois rouges, régulièrement semés sur fond rose pâle. Bordure de points d'émail blanc simulant des demi-perles. Marque du « *Petit Dunkerke* ». Poinçons de Clavel, régisseur général des droits de marque. Année 1781-1782. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}05$.

3.000 56 — Étui plat porte-tablettes, composé de panneaux décorés de rayures gravées sous verre bleu. Monture en or partiellement émaillé à petites feuilles et filets. Il contient des tablettes en ivoire. Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque. Année 1782-1783. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}08$.

2.500 57 — Boite ovale en or émaillé, à motifs rayonnants, avec bordures de petites perles. Sur le couvercle est rapporté un médaillon peint sur émail, jeune femme et amour. Époque Louis XVI.

Grand diam., $0^{m}08$.

500 58 — Porte-crochet en or de couleur ciselé. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}11$.

1.950 59 — Boite ronde en or gravé ; couvercle à charnière sur lequel est rapporté un médaillon peint sur émail, à sujet d'amours en grisaille sur fond rose. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}06$.

500 60 — Miniature ronde, portrait d'un peintre, vu presque de face et tenant une palette. Elle est signée *Decamps fils fecit Roma* et datée 1774. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}055$.

1.400 61 — Miniature ovale, portrait de jeune fille, vue de face, un collier d'or au cou. École Anglaise. XVIIIe siècle.

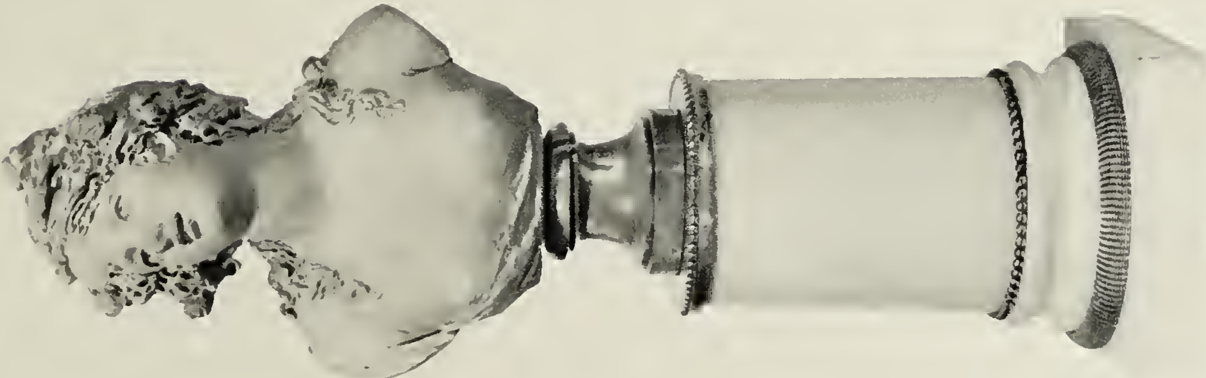
Haut., $0^{m}07$.



63



62



63



64

SCULPTURES

8.000 62 — Buste en terre cuite de bacchante, par *Marin*. Elle est représentée, souriante, tournant légèrement la tête vers la droite. Ses cheveux, chargés de pampres, retombent sur une épaule. Signé : *Marin fecit*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}215$.

Voir la reproduction, pl. VI.

25.000 63 — Deux petits bustes en terre cuite, par *Marin*, représentant l'un, une bacchante, la gorge nue, les cheveux ornés de pampres, l'autre, une jeune femme coiffée d'un bonnet. Signés tous deux : *Marin fecit Romæ* 1796. Bases cylindriques en marbre blanc et bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. totale, $0^{m}28$ et $0^{m}30$.

Voir les reproductions, pl. VI.

5.100 64 — Statue petite nature en plâtre, de jeune femme debout, drapée à l'antique, la tête tournée vers l'épaule droite et tenant des deux mains une corne d'abondance remplie de fruits. Fin du XVIIIe siècle. Socle cannelé et enguirlandé en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut. de la statue, $1^{m}50$.

Cette statue représenterait mademoiselle de Coigny, immortalisée par André Chenier dans sa célèbre élégie : La jeune captive.

Vente Hôtel Drouot, salle n° 6, 18 décembre 1908, n° 65 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. VII.

2000 65 — Buste en marbre blanc, petite nature, de jeune femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, des fleurs dans les cheveux et portant un collier. Les épaules sont couvertes d'une draperie. Commencement du XVIIIe siècle. Socle en marbre bleu-turquin avec applique en bronze doré.

Haut. du buste, $0^{m}38$.

PENDULES - BRONZES

4.000 66 — Pendule de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes tels que : statuette d'Hercule, chutes, mascarons, figure allégorique et cadran. Elle repose sur une gaine en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de carrelages et rinceaux; chutes, sabots, appliques, etc., en bronze. Époque Louis XIV.

Haut. de la pendule, $0^{m}82$.
Haut. de la gaine, $1^{m}35$.

1.150 67 — Petite pendule en marqueterie de cuivre sur écaille; garniture de bronzes tels que : urne, mascaron, appliques, etc., en bronze. Cadran signé : *I. F. Larsé à Paris.* Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}46$.

10.000 68 — Pendule en bronze ciselé et doré, sur base rectangulaire supportant, à droite une femme assise et lisant, à gauche un coq, au pied d'une colonne cannelée. Le cadran, décoré de guirlandes de lauriers retenues par un nœud de rubans, est signé : *Martin à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}555$; larg., $0^{m}46$.

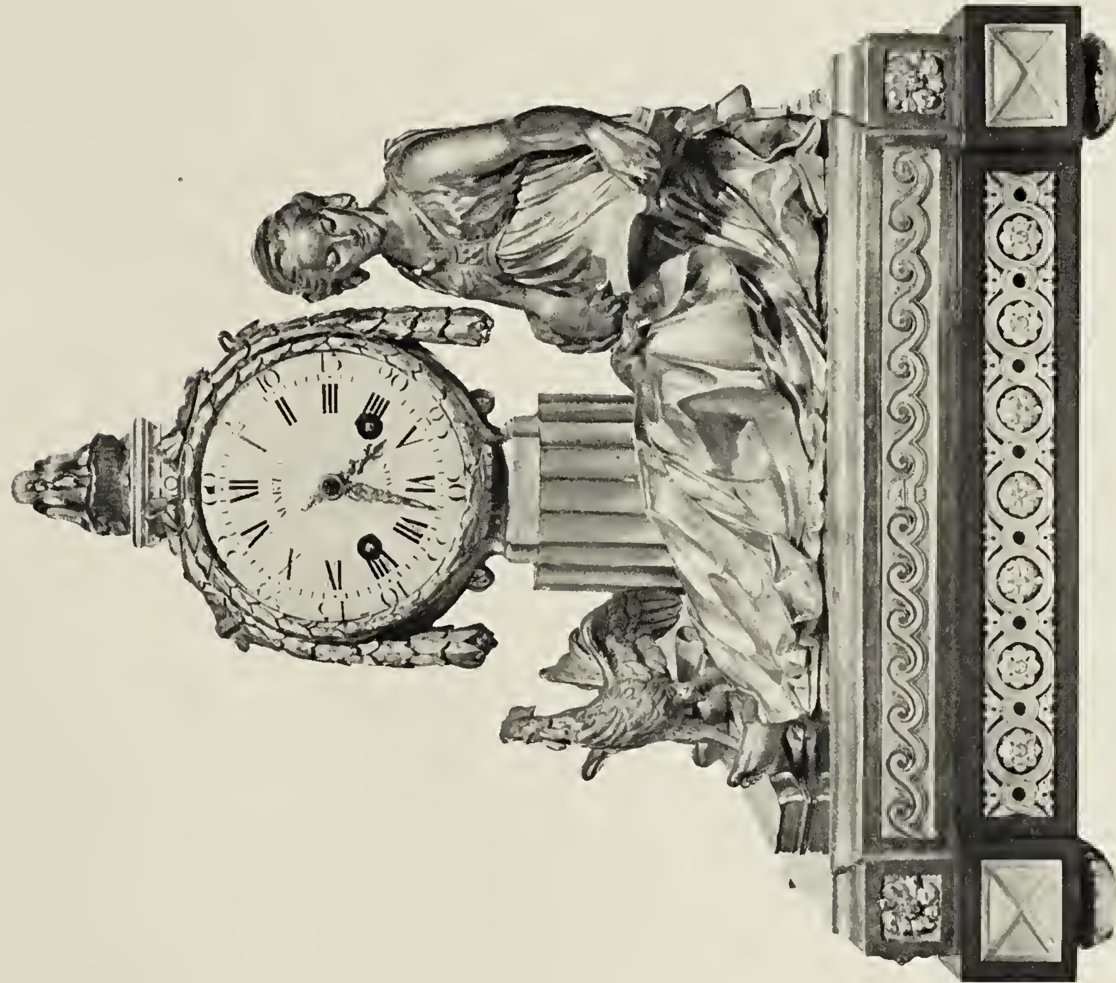
Voir la reproduction, pl. VIII.

2.700 69 — Petite pendule, en bronze ciselé et doré, décorée de quatre bustes de femmes. L'amortissement est formé d'un panier fleuri. Cadran signé : *Barbier le Jeune à Paris.* Époque Louis XVI.

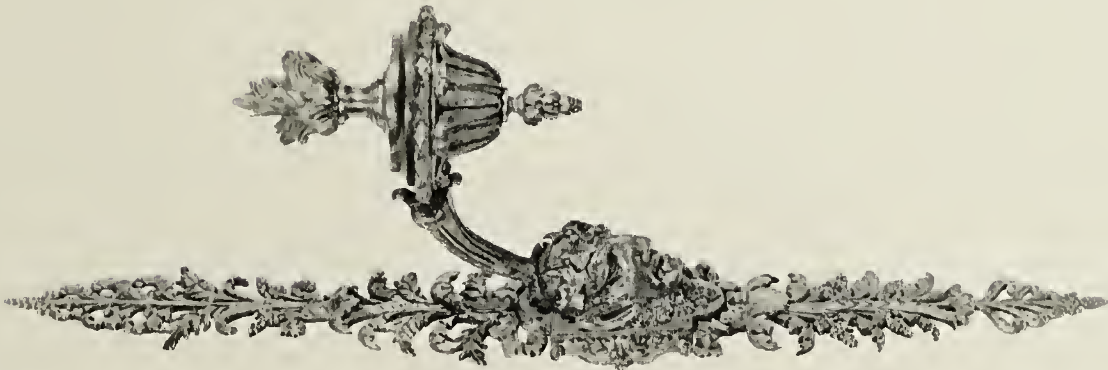
Haut., $0^{m}27$.



72



68



72

5.000 70 — CARTEL en bronze doré, à mouvement placé entre deux cornes d'abondance, reliées à la base par un masque de satyre. A la partie supérieure, un nœud de rubans et des instruments de musique. Cadran signé : *Blain à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}47.

3.000 71 — DEUX APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, formées chacune de deux branches à enroulements feuillagés et fleuris, se raccordant à la base d'une tige entourée et surmontée des attributs de Mercure. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}41.

4.500 72 — DEUX APPLIQUES à une lumière, en bronze doré, composées chacune d'un masque de satyre placé entre deux branches de feuilles et de grappes de raisin. De la tête du satyre naît la branche de lumière formée d'un petit vase de flammes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}43.

Voir les reproductions, pl. VIII.

820 73 — DEUX APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, à gaines surmontées d'un vase enguirlandé. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}44.

12.000 74 — DEUX APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à trois lumières supportées par des cors de chasse. Elles sont décorées de branches de chêne, draperies terminées par des glands et trompettes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}96; haut., 1^{m}05.

Collection du marquis de la Ferronnays. Vente à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 6, le 12 avril 1897.

Voir les reproductions, pl. XI.

2.100 75 — DEUX APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à trois lumières, décorées de feuillages et têtes de béliers et surmontées d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}48.

21.500 76 — Vase avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine d'époque Kien-Lung, à décor d'oiseaux et corbeilles fleuries polychromes. La monture en bronze ciselé et doré comporte des anses carrées, une frise de rinceaux feuillagés, un piédouche à tore de lauriers et une graine d'amortissement. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}46$.

Voir la reproduction, pl. XV.

3.000 77 — Deux flambeaux en bronze doré, composés chacun d'une statuette de femme debout, presque nue et portant sur la tête une corbeille de fleurs porte-lumière. Époque Louis XVI. Base cylindrique en marbre blanc.

Haut. totale, $0^{m}41$.

950 78 — Paire de chenets en bronze patiné et doré, composés chacun d'une galerie, sur laquelle repose un lion couché sur une draperie. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}46$.

2.950 79 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, décorés de feuillages, tore de lauriers, cannelures et supportant des graines et des vases de flammes. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}45$.

1.650 80 — Paire de chenets en bronze ciselé, doré ou bleui, décorés de feuillages, cannelures, postes et tores de lauriers; ils supportent des pommes de pin et un vase de flammes à pieds de bouc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}44$.

12.200 81 — Quatre candélabres à quatre lumières, supportées par une tige centrale terminée par un enfant assis. Sur la base, de forme circulaire, trois femmes drapées à l'antique, jouent de divers instruments de musique. Bronze ciselé et doré. Trois d'entre eux signés : *Thomire à Paris*. Époque Empire.

Haut., $0^{m}40$.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, pl. XIII.



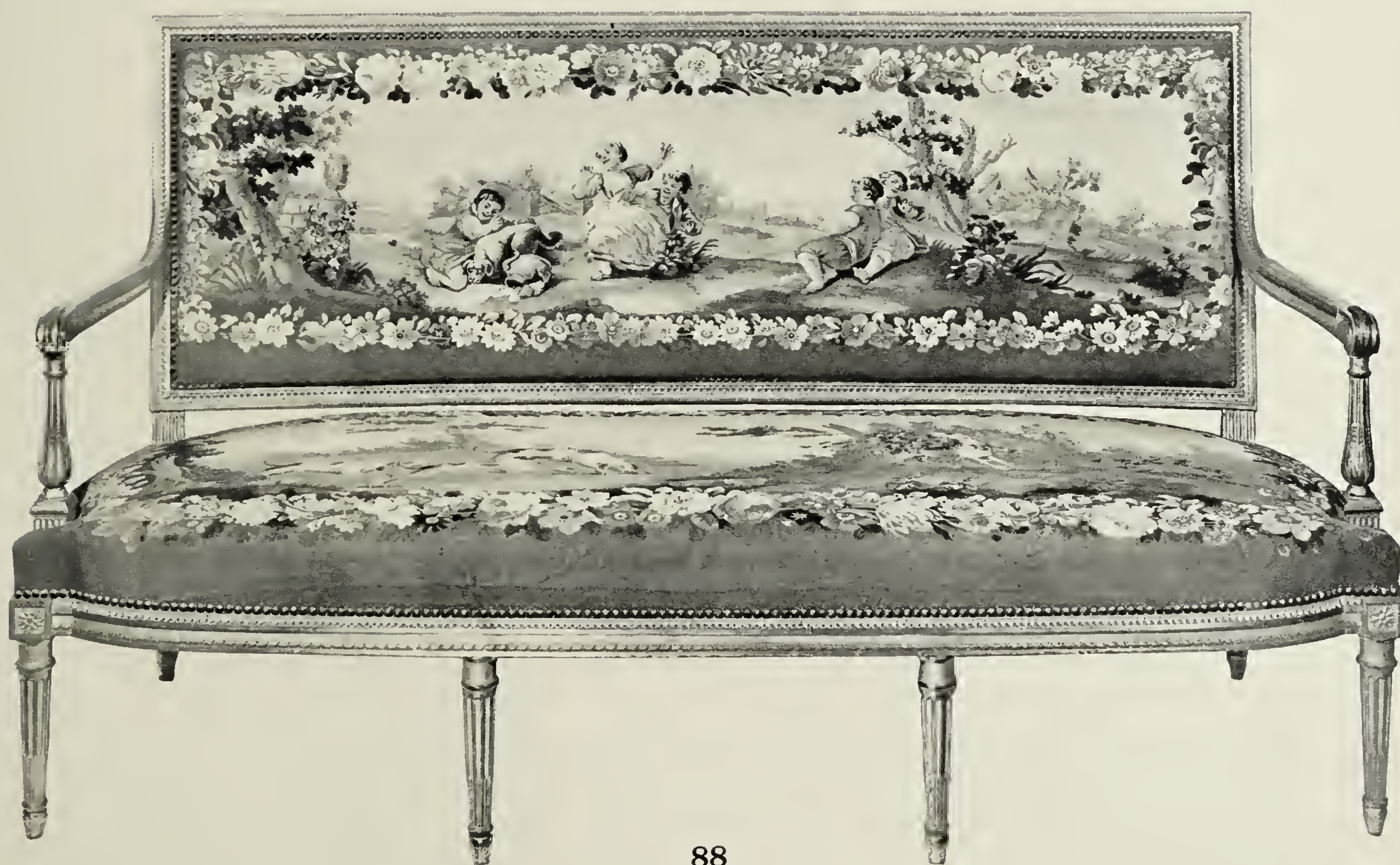
82



88



88



88

PARAVENT - ÉCRANS

21.000 82 — PARAVENT à quatre feuilles en bois sculpté, peint gris et or. Il est garni de quatre panneaux, à décor légèrement varié, en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais du temps de Louis XVI. Deux de ces panneaux sont ornés de corbeilles de fleurs, de guirlandes et de rinceaux, les deux autres, de vases surmontés de lyres.

Chaque panneau : Haut., 1^{m}24; larg., 0^{m}28.

Voir la reproduction, pl. IX.

2.500 83 — ÉCRAN de forme ovale en bois sculpté et doré. Il est orné d'une feuille en tapisserie du XVIIIe siècle, représentant un jeune berger à genoux devant une villageoise.

Haut., 1^{m}10.

1.150 84 — ÉCRAN en bois sculpté et doré de style Régence. Il est orné d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson, décorée d'un vase fleuri.

Haut., 0^{m}92.

SIÈGES

950 85 — TABOURET en bois sculpté et doré de style Régence. Il est couvert d'un panneau en ancienne tapisserie, portant les L. croisées, placées sous la couronne royale.

Haut., 0^{m}44.

3.000 86 — BANQUETTE en bois peint gris et doré. Elle est couverte de tapisserie de la manufacture royale de Beauvais du temps de Louis XVI, à décor de motifs feuillagés et guirlandes de fleurs symétriques, avec bordure de lauriers.

Long., 1^{m}03; larg., 0^{m}39.

10.000 87 — Canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, de style Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de vases fleuris, rinceaux et guirlandes de fleurs dans le goût de *Sallembier*, sur contrefond bleu.

Canapé : haut., $1^{m}10$; larg., $1^{m}88$.
Fauteuil : haut., 1^{m}; larg., $0^{m}65$.

8.000 88 — Ameublement de salon en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Il se compose d'un canapé et deux fauteuils, couverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à petits personnages, d'après J.-B. Huet et sujets tirés des fables de La Fontaine; encadrements de fleurs.

Canapé : haut., 1^{m}; larg., $1^{m}78$.
Fauteuil : haut., $0^{m}93$; larg., $0^{m}57$.

Voir les reproductions, pl. X.

1.000 89 — Deux chaises à dossier ajouré en bois sculpté et doré. Elles sont couvertes d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujet d'animaux dans des encadrements à fleurs.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}45$.

2.450 90 — Chaise en bois sculpté, peint et doré, à dossier renversé. Elle est garnie de tapisserie de la manufacture royale de Beauvais de la fin du XVIIIe siècle, décorée d'une aiguière, d'une coupe, d'une sphère et d'un brûle-parfums, sur fond blanc, avec contrefond vert.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}42$.

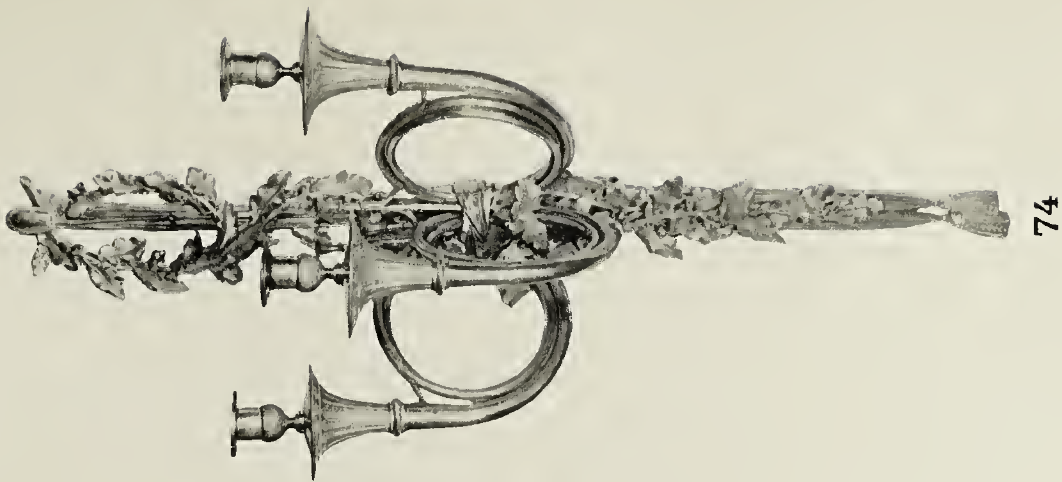
Vente à Paris, Hôtel Drouot, succession Georges Boin, 17-18 décembre 1918, nº 136 du catalogue.

1.050 91 — Grande banquette en bois sculpté et peint gris, reposant sur huit pieds. Elle est couverte en tissu de la Savonnerie du temps de Louis XVI, à décor de guirlandes de fleurs, branchages et rubans sur fond bleu.

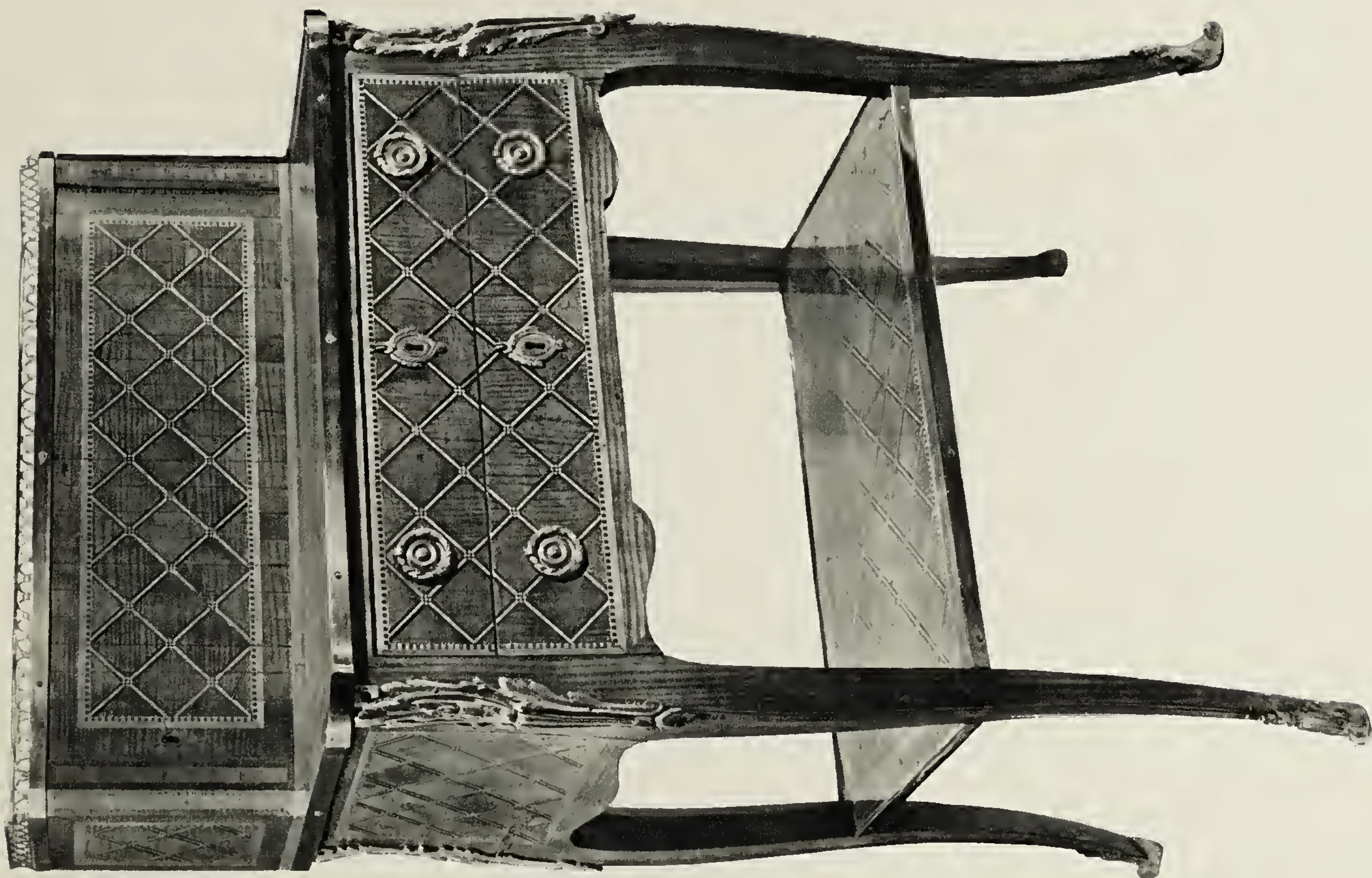
Long., $2^{m}05$; larg., $0^{m}52$.

1.400 92 — Quatre banquettes en bois sculpté et peint gris. Elles sont couvertes en tissu de la Savonnerie du temps de Louis XVI, à décor de fleurs et rubans.

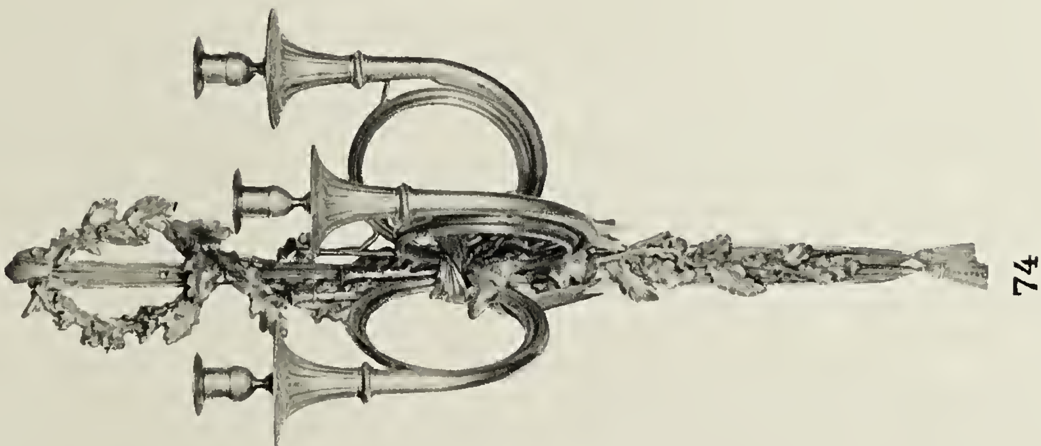
Long., $0^{m}90$ et $0^{m}75$.



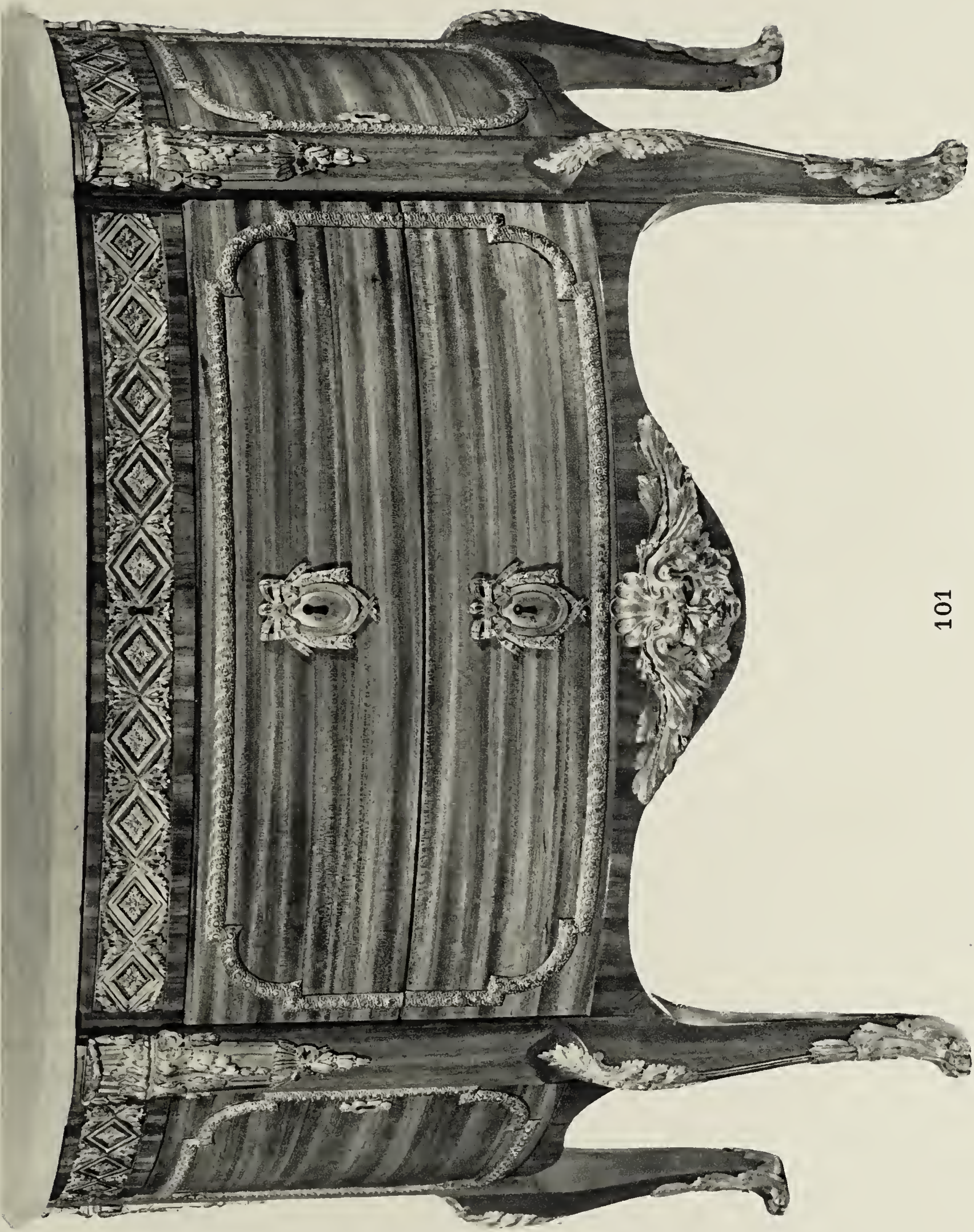
74



97



74



101

800 93 — DEUX TABOURETS en bois sculpté et peint gris. Ils sont couverts en tissu de la Savonnerie du temps de Louis XVI, à décor de fleurs et rubans.

Long., $0^{m}55$; larg., $0^{m}47$.

14.000 94 — CANAPÉ, quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à décor de guirlandes et couronnes de laurier, rangs de piastres, rais de cœur, etc. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de damas blanc, à dessin de corbeilles de fleurs.

Canapé : larg., $1^{m}33$.
Fauteuil : larg., $0^{m}65$.

1.400 95 — CANAPÉ CORBEILLE, de forme mouvementée, sur huit pieds gaines, en bois peint et doré, décoré de cannelures, piastres ou perles. Sur le dossier, un cartouche avec guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}01$; long., $1^{m}93$.

MEUBLES

4.500 96 — BUREAU à écrire debout, en bois de placage, à dessus formant pupitre et reposant sur quatre pieds cambrés reliés par deux tablettes. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}27$; larg., $0^{m}71$.

8.000 97 — BUREAU bonheur-du-jour à toutes faces, en marqueterie de bois de couleur à losanges, à corps supérieur ouvrant à coulisses. Il contient deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Chutes, entrées de serrures, sabots, etc., en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $1^{m}07$; larg., $0^{m}67$; prof., $0^{m}43$.

Voir la reproduction, pl. XI.

4.500 98 — PETITE TABLE sur quatre pieds galbés à nervures, en bois de rose, munie d'un tiroir dans la ceinture. Le plateau mobile, de forme ovale est en bois plaqué d'acajou. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}50$; prof., $0^{m}36$.

5.250 99 — DEUX CONSOLES étroites en bois sculpté, reposant chacune sur un pied contourné à volute, terminé par des roseaux. Décor de coquille, rocailles et fleurs. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}38$.

6.200 100 — COFFRET DE MARIAGE en laque rouge, à décor en dorure, de personnages, d'habitations, d'arbustes et oiseaux de style chinois; poignées et garniture de cuivre. Le couvercle dissimule un compartiment. Un abattant formant la façade de ce coffret, masque deux tiroirs. Époque Louis XV. Support assorti en laque rouge avec rocailles en dorure.

Coffret : Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}54$.

28.000 101 — COMMODE de forme demi-lune, en marqueterie de bois de couleur, reposant sur quatre pieds cambrés à nervures et contenant trois tiroirs sur la façade avec portes sur les côtés. Encadrements à entrelacs, chutes, frises, cul-de-lampe et sabots en bronze doré. Signée : *I. Dubois.* Dessus de marbre blanc veiné. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}88$; larg., $1^{m}34$; prof., $0^{m}55$.

Dubois (Jacques et René) signèrent de la même façon. Le premier fut reçu maître en 1742, le second en 1755.

Voir la reproduction, pl. XII.

10.100 102 — TABLE ovale en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds cambrés, munie sur la façade, d'une tirette et de deux tiroirs, dont un formant bureau. Sur les côtés, deux compartiments à pivots. Chutes, sabots, encadrements et appliques en bronze doré. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}83$; grand diam., $0^{m}60$; petit diam., $0^{m}40$.

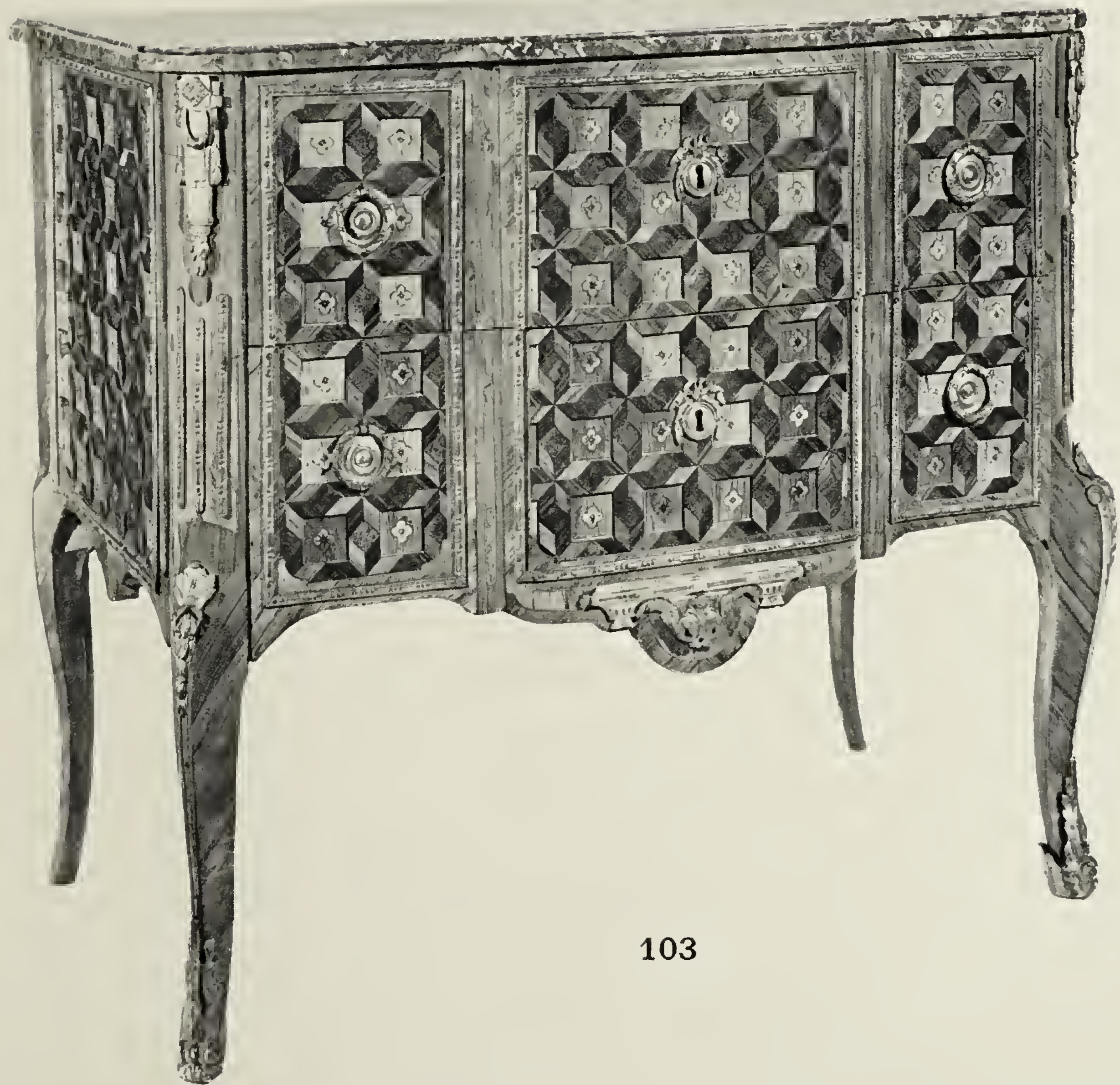
Voir la reproduction, pl. XVII.



81



81



103



36



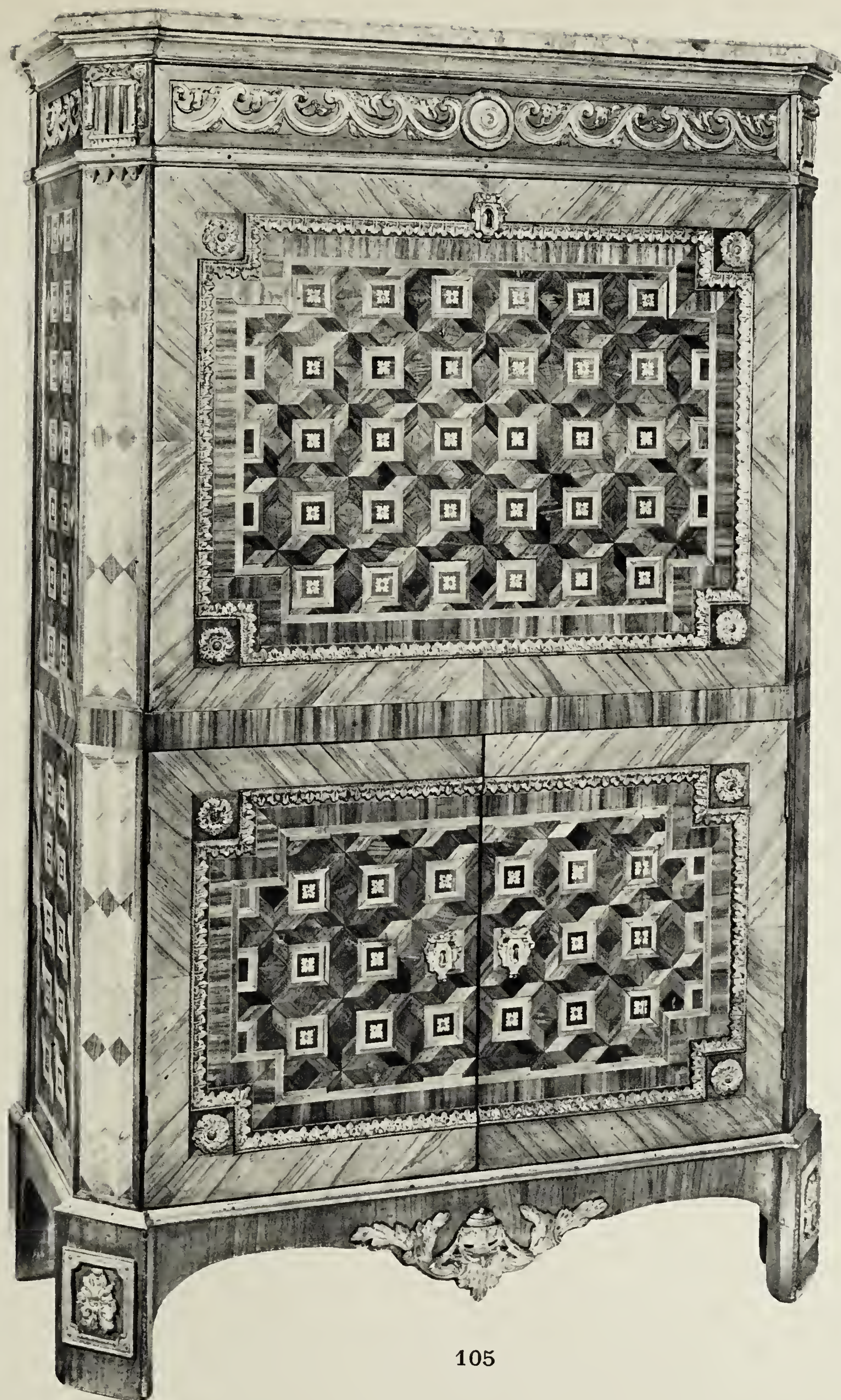
104



76



110



105

6.300 103 — COMMODE en marqueterie de bois de couleur à carrelages et petites rosaces, contenant deux tiroirs sur sa façade à léger ressaut; angles arrondis, pieds cambrés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}95$; prof. $0^{m}56$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

15.000 104 — TABLE à toutes faces, en marqueterie de bois de couleur, à décor de vases de fleurs sur le pourtour, Le dessus est orné d'un trophée d'instruments de musique suspendu à un ruban et placé entre deux vases fleuris. Elle repose sur quatre pieds gaines et contient cinq tiroirs et une tablette formant bureau. Bordure de cuivre. Signée : *J. Stumpff.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}76$; larg., $0^{m}91$; prof., $0^{m}50$.

Stumpff (Jean-Chrysostome) reçu maître en 1766.

Voir la reproduction, pl. XIV.

14.500 105 — SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à carrelages. Encadrements, frises de postes, rosaces, etc., en bronze doré. Signé au revers : *De Loose.* Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}44$; larg., $0^{m}95$; prof., $0^{m}44$.

Deloose (Daniel de Loose ou) reçu maître en 1767.
Collection P. Dournovo.

Voir la reproduction, pl. XVI.

8.500 106 — PETITE TABLE OVALE en bois de placage, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette. Le dessus, en marqueterie de bois de couleur, est orné d'une corbeille de fleurs. Tiroir dans la ceinture; tirettes sur les côtés. Ceinture en cuivre ajouré. Signée : *C. Topino.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}50$; prof., $0^{m}35$.

Topino (Charles) reçu maître en 1773.

Voir la reproduction, pl. XVII.

9.000 107 — TABLE-BUREAU en bois de placage, reposant sur quatre pieds gaines et munie de trois tiroirs dans la ceinture. Encadrements, sabots et entrées de serrures en bronze doré. Signée : *J. Dautriche.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}76$; long. $1^{m}65$; larg. $0^{m}78$.

Dautriche (Jacques van Oostenryk, dit), reçu maître en 1765.

20.000 108 — CONSOLE de forme contournée, plaquée d'acajou, à plateau d'entrejambes et fond en marqueterie à losanges. Les montants en forme de gaines, reposent sur quatre pieds fuselés. Dans la ceinture, un tiroir orné de trois plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorée de guirlandes en couleur. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre ajouré; bagues, rosaces, frises, en bronze doré. Signée deux fois : *H. Riesener.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}81$; prof., $0^{m}38$.

Riesener (Jean-Henri), reçu maître en 1768.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

12.000 109 — TABLE-BUREAU en acajou uni, contenant trois tiroirs sur chaque face principale, avec tirettes sur les côtés. Pieds cannelés; bordure de cuivre. Époque Louis XVI.

Long., $1^{m}62$; larg., $0^{m}97$.

12.500 110 — TABLE rectangulaire plaquée d'acajou, à coins arrondis, avec plateau d'entrejambes échancré sur le devant; pieds gaines; tiroir et tirette sur les côtés. Signée : *G. Jacob.* Marque du Château de Fontainebleau. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes dorés.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}75$; prof., $0^{m}44$.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.

Voir la reproduction, pl. XV.

6.300 111 — DEUX MEUBLES demi-lune à hauteur d'appui, en bois de placage, fermant à deux portes surmontées d'un tiroir; pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

Haut., $1^{m}93$; larg., $0^{m}95$.



106



102



108

TAPISSERIES - TAPIS

15.500 112 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, de l'époque Louis XVI. Elle est décorée d'une corbeille fleurie, d'un lambrequin, de guirlandes de fleurs, de rinceaux et nœud de rubans.

Haut., $2^{m}55$; larg., $1^{m}94$.

Voir la reproduction, pl. XIX.

10.100 113 — Cantonnière en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du temps de Louis XVI, décorée sur fond blanc, sur les montants, de vases placés au milieu de rinceaux et de guirlandes avec lyres à la base. Le bandeau est également enguirlandé. Bordure simulant un cadre.

Haut., $3^{m}15$; larg., $2^{m}25$.

Voir la reproduction, pl. XX.

20.100 114 — Grand tapis en tissu de la Savonnerie de la fin du xviiie siècle, décoré d'une rosace centrale, de rinceaux, guirlandes de fleurs et draperies. Encadrement orné de petites rosaces.

Long., 6^{m}; larg., $5^{m}52$.

6.500 115 — Tapis en tissu de la Savonnerie du commencement du xixe siècle, à rosace centrale, avec quatre bouquets de fleurs aux angles. Large bordure char ée de corbeilles et rinceaux fleuris.

Long., $4^{m}65$; larg., $4^{m}25$.

6.000 116 — Tapis de la Savonnerie du temps de l'Empire, orné au centre, d'une rosace entourée de larges feuilles. Le reste du décor consiste en une couronne de fleurs, avec course de rinceaux décorés de palmettes. Aux quatre angles, les lettres *L* et *D* deux fois répétées.

Long., $4^{m}60$; larg., $4^{m}23$.

Il aurait appartenu au maréchal Davout.



112

